



Επιστημονικό Σωματείο,
Έτος Ίδρυσης 1982, έδρα:
Κάνιγγος 27, 106 82 Αθήνα
(Ένωση Ελλήνων Χημικών)

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ:**

Γ. Φακορέλλης, Ν. Ζαχαριάς,
Κ. Πολυκρέτη, Θ. Βάκουλης,
Γ. Μπασιάκος, Ε. Αλούπη, Ε.
Κυριατζή

Πληροφορίες:

Γ. Φακορέλλης

E-mail: facorel@ha.uth.gr

Scientific Association, Year
of Establishment 1982,
Headquarters: Kaniggos 27,
106 82 Athens (Association
of Greek Chemists)

BOARD: Y. Facorellis, N.
Zacharias, K. Polikreti, T.
Vakoulis, I. Bassiakos, E.
Aloupi, E. Kiriatzi

Information: Y. Facorellis

E-mail: facorel@ha.uth.gr

Πληροφοριακό Δελτίο της Ελληνικής Αρχαιομετρικής Εταιρείας

- Μάϊος 2006 -

400 BC - Hippocrates - the four humours.



Hippocrates (460-377 BC), the founder of Western medicine, is famous for the Hippocratic oath. He invented the notion of the four humours, black bile, yellow bile, phlegm, and sanguine, which he equated with the four elements. Hippocrates thought that disease arises from an imbalance of these four humours and that people can be healed by restoring their proper proportions. The dominating humour was also thought to be responsible for the temperament (black bile = melancholy, yellow bile = bitterness and irascibility, phlegm = equanimity, and sluggishness, sanguine = passionate and cheerful).

Hippocrates correctly identified epilepsy as a brain disorder. He held that not only thought and reason, but also feelings and moods originate in the brain: "Men ought to know that from the brain, and from the brain only, arise our pleasures, joys, laughter and jests, as well as our sorrows, pains, grievances, and tears. Through it...we...think, see, hear, and distinguish the ugly from the beautiful, the bad from the good, the pleasant from the unpleasant." (<http://www.thebigview.com/> ®)

Newsletter of the Hellenic Society of Archaeometry

- May 2006 -

Nr. 63

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ – TABLE OF CONTENTS

ΣΥΝΕΔΡΙΑ – CONFERENCES/WORKSHOPS

ΚΕΡΑΜΕΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, Ανάλυση, Ανάκτηση, Αναβίωση,
Διακοσμημένης Κεραμικής από την Ελλάδα, Ισπανία, Ιορδανία, Μαρόκο
και Τουρκία, «Λουτρό των Αέρηδων», Μουσείο Λαϊκής Τέχνης του ΥΠΠΟ
5 - 22 Μαΐου **page 3**

The Metropolitan Museum of Art, THE CHARLES K. WILKINSON
LECTURE SERIES: WOMEN OF POWER **page 6**

Annual Meeting of the EAA in Cracow. Poland, 19-24 September 2006 **page 7**

ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – JOB VACANCIES/FELLOWSHIPS

Post-doctoral fellowship for the forthcoming academic year (2006-2007) –
University of Brussels **page 9**

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ - ANNOUNCEMENTS

Ερωτηματολόγιο Αρχμήδη II - Πρότυπα Συντήρησης **page 10**

INTERNET SITES

Centuries of Darkness website **page 12**

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ – NEW PUBLICATIONS

Aegean chronology, In the latest issue of "Science" **page 13**

Spring, 2006 (XIX, 1) CSA Newsletter **page 14**

Issues 9, 2005/3 and 10, 2006/1 of Archaeologia Bulgarica **page 15**

Just published - Volume "I Micenei. Archeologia, Storia e Società dei Greci
prima di Omero", Rome 2006 **page 17**

Article on Ithaca in Smithsonian Magazine **page 18**

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - CONFERENCES/WORKSHOPS

Κεραμικά της Μεσογείου
ΑνάλυσηΑνάκτησηΑναβίωση
Διακοσμημένη Κεραμική από την
Ελλάδα, Ισπανία, Μαρόκο, Τουρκία και Ιορδανία



Λουτρό των Αερίδων, Κυρρήστου 8, Πλάκα, ώρες λειτουργίας 09:00-14:30, εκτός Τρίτης, τηλ. 210-3244370
Διάρκεια έκθεσης: 5 έως 22 Μαΐου 2006

Κεραμικά της Μεσογείου

Το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης,

ο Δρ. Ευστρ. Καμίτσος, Διευθυντής του Ινστιτούτου Θεωρητικής και
Φυσικής Χημείας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών &

η Δρ. Ελένη Αλούπη της ΘΕΤΙΣ authentics ΕΠΕ

σας προσκαλούν την Παρασκευή 5 Μαΐου 2006 στις 12.00μ

στα εγκαίνια της έκθεσης
«Κεραμικά της Μεσογείου : Ανάλυση, Ανάκτηση, Αναβίωση»
στο Λουτρό των Αερίδων

Ξεναγήσεις στην έκθεση θα γίνουν στις 8, 10, 11, 12, 15, 17, 19, 22 Μαΐου 2006
ώρες ξεναγήσεων 11.00-13.00



CERAMED
FP 5 / INCO
ICA3-CT-2002-10018



Οργάνωση



Με την ευκαιρία της ολοκλήρωσης το Ευρωπαϊκού Ερευνητικού Προγράμματος CERAMED, το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Ινστιτούτο Θεωρητικής και Φυσικής Χημείας) και η ΘΕΤΙΣ authentics ΕΠΕ οργανώνουν έκθεση με θέμα

ΚΕΡΑΜΕΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

*Ανάλυση, Ανάκτηση, Αναβίωση
Διακοσμημένης Κεραμικής
από την*

Ελλάδα, Ισπανία, Ιορδανία, Μαρόκο και Τουρκία

στο «Λουτρό των Αερίδων», Μουσείο Λαϊκής Τέχνης του ΥΠΠΟ από 5 ως 22 Μαΐου.

**Κατά την διάρκεια της έκθεσης θα διεξαχθεί ένα Σεμινάριο
στις 11 και 12 Μαΐου 2006, με θέμα :**

Ανάλυση, Ανάκτηση και Αναβίωση Αρχαίων και Παραδοσιακών Τεχνικών

- *Τι μπορούν να προσφέρουν τα παραπάνω στην αρχαιολογική έρευνα.;*
- *Πως μπορούν να συμβάλουν στην εκπαίδευση, διάδοση και προβολή της τοπικής Ιστορίας;*
- *Πως σχετίζονται με την αναβάθμιση του πολιτιστικού τουρισμού;*

Στο πρώτο μέρος του Σεμιναρίου θα συζητηθούν θέματα κεραμικής τεχνολογίας της Μεσογείου, η εφαρμογή μη καταστρεπτικών φυσικοχημικών τεχνικών στην εξέταση διακοσμημένης κεραμικής, πειράματα αναπαραγωγής, συνδυασμός πειραματικής αρχαιολογίας και ενθοαρχαιολογίας.

Το ακριβές πρόγραμμα του σεμιναρίου θα καθορισθεί ανάλογα με την διαθεσιμότητα των βασικών ομιλητών.

Το Σεμινάριο απευθύνεται σε Ελλήνες και ξένους αρχαιολόγους, μεταπτυχιακούς φοιτητές και τελειόφοιτους αρχαιολογίας ΑΕΙ και συντηρητές ΤΕΙ

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Λόγω του περιορισμένου αριθμού θέσεων είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής μέχρι την Τετάρτη 3 Μαΐου 2006. Θα δοθούν βεβαιώσεις παρακολούθησης.

Επικοινωνία : Άρτεμις Χαβιαρά chaviaraa@thetis.gr / Βίκυ Βλάχου SMS στο 6944796250

Κεραμικά της Μεσογείου

ΑνάλυσηΑνάκτησηΑναβίωση

Διακοσμημένη Κεραμική από την
Ελλάδα, Ισπανία, Μαρόκο,
Τουρκία και Ιορδάνια



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ INCO CERAMED:
ICAZ-CT-2002-10018
(Ιαν 2003 - Δεκ 2005)



Τυποποίηση, Ανάκτηση και Βελτίωση
Αρχαίων και Ιστορικών Τεχνικών
Κεραμικής της Μεσογείου για
την Αναπαραγωγή Αντικειμένων
Αρχαιολογικής Αξίας

Σκοποί

- Τυποποίηση πρώτων υλών και τεχνικών που χρησιμοποιούνταν στην παραγωγή 5 τύπων αρχαίων και ιστορικών κεραμικών αντικειμένων της Μεσογείου
- Ανάκτηση και Αναβίωση των χαμένων τεχνικών κατασκευής
- Βελτίωση της διαδικασίας παραγωγής με την εφαρμογή σύγχρονων επιστημονικών μεθόδων, λαμβάνοντας υπόψη κανονισμούς υγείας και ασφάλειας
- Διάχυση της επιστημονικής γνώσης

Τύποι κεραμικών της Μεσογείου

- Αττικά μελανόμορφα και ερυθρόμορφα, Ελλάδα (6ος- 4ος αι. π.Χ)
- Ρωμαϊκά ερυθροβαφή Terra Sigillata, Ισπανία (2ος π.Χ- 2ος αι. μ.Χ)
- Κεραμικά των Ναβαταίων (Πέτρα), Ιορδάνια (1ος π.Χ- 6ος αι. μ.Χ)
- Κεραμικά Ιζνίκ (Νίκαια), Τουρκία (15ος- 17ος αι. μ.Χ)
- Majolica, Ισπανία και Μαρόκο (17ος- 18ος αι. Μ.Χ)



Υλοποίηση

- Εθνο-αρχαιολογική μελέτη και τεκμηρίωση των αρχαίων τεχνικών
- Ανάλυση αρχαιολογικών αντικειμένων και πρώτων υλών με φυσικοχημικές τεχνικές
- Εργαστηριακή αναπαραγωγή των επι μέρους τεχνικών και πλήρης αναπαραγωγή κεραμικών αντικειμένων
- Συμμόρφωση της σύγχρονης παραγωγής με τους κανονισμούς υγείας και ασφάλειας μέσω της ανάπτυξης αποδεκτών υαλωμάτων κυρίως όσον αφορά στον Μόλυβδο

Επιτεύγματα

- Αναπαραγωγή πέντε τύπων κεραμικής της Μεσογείου Κατανόηση των αστοχιών Βελτίωση της απόδοσης παραγωγής
- Διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Μεσογείου
- Νέες ευκαιρίες απασχόλησης
- Διάχυση της γνώσης: www.cera-med.net, εκπαιδευτικά προγράμματα, εκθέσεις, θεματικά συνέδρια
- Δημιουργία και καθιέρωση ονομασίας ποιότητας και «προσώμου» (quality label) του CERAMED για αισθητικά άρτια και τεχνολογικά αυθεντικά αντίγραφα αρχαίων και ιστορικών κεραμικών



Ας προβληματιστούμε...

Παρόλες τις προσπάθειες ελέγχου από εθνικές αρχές και διεθνείς οργανισμούς οι λαθρονασκαφές, η αρχαιοκαπηλία και το παράνομο εμπόριο εξακολουθούν να αποτελούν σημαντικό πρόβλημα και στην Μεσόγειο. Η σύγχρονη παραγωγή πιστών, μουσειακής ποιότητας, αντιγράφων αρχαίων αντικειμένων, τουλάχιστον όσον αφορά στα υλικά και τις τεχνικές, θα μπορούσε να μετριάσει τη ζήτηση αυθεντικών αντικειμένων, ενώ επιπλέον, μπορεί να οδηγήσει σε μια νέα αγορά για αντικείμενα μουσειακής-συλλεκτικής ποιότητας. Την πολιτική αυτή υιοθέτησε πρόσφατα η περουβιανή κυβέρνηση η οποία σε μια προσπάθεια πάταξης των παράνομων εξαγωγών προ-Κολομβιανών αρχαιοτήτων ενθαρρύνει την σύγχρονη παραγωγή «ιστοιοποιημένων» προϊόντων υψηλής ποιότητας. Ένας από τους σκοπούς του προγράμματος CERAMED είναι η προώθηση μιας τέτοιας πολιτικής στις εμπλεκόμενες χώρες (Ελλάδα, Τουρκία, Ισπανία, Μαρόκο, Ιορδάνια). Το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας δρά ήδη σε αυτή την κατεύθυνση ενθαρρύνοντας την πώληση αναπαραγωγών «μουσειακής ποιότητας» στα πωλητήρια των μεγαλύτερων μουσείων της χώρας. Το ίδιο συμβαίνει με τα πωλητήρια των Μουσείων Μπενάκη και Κυκλαδικής Τέχνης που διαθέτουν αυθεντικές αναπαραγωγές αντικειμένων από τις συλλογές τους. Μια δεύτερη, συναφής, πρωτοβουλία του Υπουργείου είναι η δημιουργία τοπικών εκθέσεων που προωθούν την ιστορία της περιοχής χρησιμοποιώντας πιστά αντίγραφα των αρχαίων αντικειμένων που ήρθαν στο φως με τις ανασκοφικές έρευνες (π.χ. Αθήνα, σταθμοί Μετρό, Κόρινθος, τερματικός σταθμός Προαστιακού Σιδηροδρόμου).

Βέβαια, τέτοιες πρωτοβουλίες ενέχουν τον κίνδυνο της τεχνητής παλαίωσης των σύγχρονων αυτών αντιγράφων και τη μεταπώλησή τους στις διεθνείς αγορές ως αυθεντικών αντικειμένων. Δικλείδα ασφαλείας σε μια τέτοια εξέλιξη θα μπορούσε να είναι η δημιουργία και καθιέρωση σήματος ποιότητας ενσωματωμένου στο αντικείμενο, καθώς και η καταχώρηση και δημοσιοποίηση στις διεθνείς αγορές και στους Οίκους Δημοπρασιών του κάθε αντικειμένου που αναπαράγεται.

Συνεργάτες

- Ινστιτούτο Θεωρητικής και Φυσικής Χημείας, Εθνικό Τόρμιο Ερευνών, Αθήνα, Ελλάδα www.eie.gr
- Ομάδα Αρχαιμετρίας, Τμήμα Προϊστορίας-Αρχαίας Ιστορίας & Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Βαρκελώνης, Ισπανία www.ub.edu
- Ινστιτούτο Επιστήμης Υλικών, Κέντρο Ερευνών Marmara - TUBITAK Κωνσταντινούπολη, Τουρκία www.nam.gov.tr
- Ινστιτούτο Queen Rania για τον Τουρισμό και την Πολιτισμική Κληρονομιά, Πανεπιστήμιο Hashemite, Zarka, Ιορδάνια www.hu.edu.jo
- Τμήμα Λογιστικής και Επιστημών του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο Mohammed I, Oujda, Μαρόκο
- Θέτις Authentics EPE, Θέτις Επιστήμες για την Τέχνη-Ιστορία-Συντήρηση, Αθήνα, Ελλάδα www.thetis.gr

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, THE CHARLES K. WILKINSON LECTURE SERIES: WOMEN OF POWER

Dr. Janet Johnson
Morton D. Hull Distinguished Service
Professor of Egyptology
Oriental Institute, University of Chicago
/Cleopatra as CEO: Bureaucracy and Scandal in the Hostile Takeover of a First Century
B.C. Multinational/

Dr. Judith Weingarten
British School of Archaeology
/Zenobia, Empress of the East: The Incredible Rise and Fall of the City of Palmyra/

Dr. Michael Barry
Patti Cadby Birch Consultative Chairman
Department of Islamic Art
The Metropolitan Museum of Art
/Queen Shirin of Armenia: How an Ancient Near Eastern Queen Became the Symbolic
Lady Beloved of Medieval Islamic Mysticism, Poetry and Art/

Thursday, May 2, 2006 2:00-5:00 p.m.
Grace Rainey Rogers Auditorium

We thank the many friends of Charles K. Wilkinson and of The Metropolitan Museum of Art who have generously funded the lecture series.

Free with Museum admission
2:00 p.m. -- 5:00 p.m., The Grace Rainey Rogers Auditorium

ANNUAL MEETING OF THE EAA IN CRACOW. POLAND, 19-24 SEPTEMBER 2006

Dear friends,

There is room for one more paper in this session! Please cross-post and forward.

Annual Meeting of the EAA in Cracow. Poland, 19-24 September 2006
<http://cracow2006.e-a-a.org/indexx.htm>

This is to be a follow-up session on the fruitful start made in St Petersburg and Cork. Fresh perspectives are very welcome!

Session: The "Closed Context" in Context III

What is a "closed context," a "closed find," or a "closed deposit"? These are terms with which we work every day. The phrases have entered the vernacular and are used in a wide range of contexts. In archaeology, systems of relative and absolute chronology are based on confidently declared "closed" finds. The arts of stratigraphic analysis, art historical and stylistic analysis, historical and cultural interpretation, even the discoveries of entire peoples have been profoundly impacted by certain key "closed" finds. Yet there does not appear to be a clear terminological consensus on the identity of a "closed find" -- is it the same as a "closed context"? A "geschlossener Befund"? How exactly does one determine the precise degree of closedness of a context? What is the history of the use of the terms, and what theoretical underpinnings can we ascribe to them, then and now? what are the temporal and spatial aspects of a "closed" context? How do we go about the interpretation of a "closed" find -- what are the special considerations? What of "heirlooms," residual finds, multiple-use? What different types of contexts can be considered "closed," and why? And how are these concepts best applied in designing a fieldwork project?

Papers exploring the theoretical ramifications of a closer analysis of the terms and their attendant phenomena are welcomed, as well as individual case studies illuminating salient characteristics of the concepts.

Abstract deadline is May 25. Please e-mail abstracts to cmwitt@mail.utexas.edu

I look forward to hearing from you!

Constanze Witt

Constanze Witt, PhD
Department Of Classics
University of Texas
1 University Station #C3400

Austin TX 78712
cmwitt@mail.utexas.edu
512 471 8684



ΘΕΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ –
JOB VACANCIES/FELLOWSHIPS

POST-DOCTORAL FELLOWSHIP FOR
THE FORTHCOMING ACADEMIC YEAR
(2006-2007) - UNIVERSITY OF BRUSSELS

Within a research program on "Pottery in ancient societies", the Archaeological Research Centre (CReA) of the University of Brussels (ULB) offers one-year post-doctoral fellowship for the forthcoming academic year (2006-2007). We would be very grateful if you could advertise the enclosed announcement in your Institution or University. For further information on the research program:

http://www.ulb.ac.be/philo/arc_ceramique/index.html

Dans le cadre d'un programme de recherche de cinq ans (2004-2009) sur "La céramique dans les sociétés anciennes", le Centre de recherches archéologiques (CReA) de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) ouvre un poste de recherche post-doctorale pour l'année académique prochaine (2006-2007). Vous trouverez ci-joint l'annonce et le descriptif de ce poste. Nous vous en souhaitons bonne réception et vous saurions gré de bien vouloir le diffuser autour de vous, dans votre équipe de recherche ou dans votre Institution.

Pour plus d'informations sur le programme de recherches:

http://www.ulb.acbe/philo/arc_ceramique/index.html

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ - ANNOUNCEMENTS

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΡΧΙΜΗΔΗ ΙΙ - ΠΡΟΤΥΠΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Στα πλαίσια του προγράμματος ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΙΙ, πραγματοποιείται στο Τ.Ε.Ι. Αθήνας, στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, το υπόεργο με τίτλο «Έρευνα για την ανάπτυξη αποδεκτών προτύπων (τυποποίηση) στο πεδίο της συντήρησης / αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς». Το υπόεργο γίνεται σε συνεργασία με την Τεχνική Επιτροπή CEN/TC 346 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Τυποποίησης και τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης (ΕΛΟΤ) και επιχειρεί κυρίως να δημιουργήσει σχέδια προτύπων και πρότυπα σε διάφορους τομείς του πεδίου της συντήρησης / αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ένα από τα βασικά στάδια της έρευνας αυτής είναι η καταγραφή και η τεκμηρίωση στην Ελλάδα, της ανάγκης ύπαρξης τυποποιημένων/πιστοποιημένων διαδικασιών σε συγκεκριμένους τομείς της συντήρησης / αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Για το λόγο αυτό κρίθηκε αναγκαία η δημιουργία του επισυναπτόμενου ερωτηματολογίου που καλείστε να απαντήσετε, γιατί η συμβολή όλων σας κρίνεται καθοριστική για την ολοκλήρωση της προσπάθειας αυτής.

Η καταληκτική ημερομηνία για την αποστολή των συμπληρωμένων ερωτηματολογίων είναι **10/4/2006**.

Το παρόν ερωτηματολόγιο χωρίζεται σε πέντε θεματικές ενότητες στις οποίες μπορείτε να απαντήσετε ανάλογα με το βαθμό ενασχόλησής σας στο αντικείμενο της κάθε ενότητας. Κατά συνέπεια **δεν είναι υποχρεωτική** η απάντηση όλων των ενοτήτων. Με τον όρο **τυποποιημένες/ πιστοποιημένες διαδικασίες** εννοούνται οι διαδικασίες που καθορίζονται από **πρότυπα** (standards), **τεχνικές οδηγίες** (technical specifications, guidelines) **τεχνικές εκθέσεις** (technical reports, technical bulletins) κ.λ.π. αναγνωρισμένων διεθνών, ευρωπαϊκών και εθνικών οργανισμών τυποποίησης όπως ISO, IEC, EN, DIN, BSI, UNI, SIS, AFNOR, ASTM κ.λ.π. ή και άλλων διεθνών, ευρωπαϊκών και εθνικών οργανισμών που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά όπως ECCO, IIC, CCI, ICOM κ.λ.π.

Τέλος για τη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου παρακαλείστε **να χρησιμοποιήσετε τα ενδεδειγμένα σύμβολα** που βρίσκονται στη κάθε ενότητα.

Η αποστολή των συμπληρωμένων ερωτηματολογίων μπορεί να γίνει είτε μέσω ταχυδρομείου στην διεύθυνση : ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ ΙΙ (υπ' όψη κας Α. Πούρνου)

Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ.
Τ.Ε.Ι. Αθήνας
Αγ. Σπυρίδωνος, Αιγάλεω
12210 Αθήνα

είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) στη διεύθυνση greece346@gmail.com. Το ερωτηματολόγιο μπορείτε να το βρείτε σε ηλεκτρονική μορφή στη διεύθυνση: www.teiath.gr/sgtk/stonelab.

Ευχαριστούμε θερμά για την συνεργασία σας

Nikolaos Maniatis
Conservation Technician
nikmaniatis@gmail.com
Crysostomou Smyrnis 13
176-71 kallithea
Athens - Greece
+30 6932970257



INTERNET SITES

CENTURIES OF DARKNESS WEBSITE

For those interested in chronology there have been some recent updates to the Centuries of Darkness website - <http://www.centuries.co.uk/whatsnew.htm> including abstract of new article on Archaic pottery dating and an online article on the Uluburun shipwreck dendrochronological date.

Best, Peter James

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ – NEW PUBLICATIONS

**AEGEAN CHRONOLOGY, IN THE
LATEST ISSUE OF "SCIENCE"**

Chronology for the Aegean Late Bronze Age 1700-1400 B.C.

Sturt W. Manning,^{1,2*} Christopher Bronk Ramsey,³ Walter Kutschera,⁴ Thomas Higham,³ Bernd Kromer,⁵ Peter Steier,⁴ Eva M. Wild⁴

Radiocarbon (carbon-14) data from the Aegean Bronze Age 1700–1400 B.C. show that the Santorini (Thera) eruption must have occurred in the late 17th century B.C. By using carbon-14 dates from the surrounding region, cultural phases, and Bayesian statistical analysis, we established a chronology for the initial Aegean Late Bronze Age cultural phases (Late Minoan IA, IB, and II). This chronology contrasts with conventional archaeological dates and cultural synthesis: stretching out the Late Minoan IA, IB, and II phases by ~100 years and requiring reassessment of standard interpretations of associations between the Egyptian and Near Eastern historical dates and phases and those in the Aegean and Cyprus in the mid–second millennium B.C.

Geoff Baldwin
243 Echo Lane
Portola Valley CA
94028-7822 USA

650 851-7810
geoffrbaldwin@yahoo.com

SPRING, 2006 (XIX, 1) CSA NEWSLETTER

Announcing the Spring, 2006, issue of the _CSA Newsletter_ Volume XIX, No. 1 of the _CSA Newsletter_ is now available at <http://csanet.org/newsletter/#spring06>

<a href="<http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0602.html>">Web Site Reviews: TAY Project Portal (The Archaeological Settlements of Turkey) An ambitious project with growing pains. (Tijl Vereenooghe) <http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0602.html>

<a href="<http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0603.html>">Window (tm) on the MAC(tm)! Now Windows runs fast on a MAC. (Harrison Eitlejorg, II) <http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0603.html>

<a href="<http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0604.html>">The Official and Unofficial Weblog of the Tell es-Safi/Gath Archaeological Project - a Review Cameraderie on the web. (Jack Cheng) <http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0604.html>

<a href="<http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0605.html>">AutoCAD (tm) 2006: A Review A new version without major changes. (Harrison Eitlejorg, II) <http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0605.html>

<a href="<http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0606.html>">Scanning Text and Drawings for Archives Gray-scale scan even for black & white. (Susan C. Jones) <http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0606.html>

<a href="<http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0607.html>">Digitizing Remaining Issues of the _CSA Newsletter_ Completing the archives. (Harrison Eiteljorg, II) <http://csanet.org/newsletter/spring06/nls0607.html>

ISSUES 9, 2005/3 AND 10, 2006/1 OF ARCHAEOLOGIA BULGARICA

Issues 9, 2005/3 and 10, 2006/1 of Archaeologia Bulgarica have been printed.
<http://www.techno-link.com/clients/lvagalin/index.html>

Their contents follow below.

L.F.Vagalinski (editor)

IX, 2005, 3

Guadelli, A. Reattribution culturelle des artefacts en matiere dure animale des couches 12, 11a et 11 du site paleolithique de Bacho Kiro (Bulgarie du Nord)

Georgieva, P./ Milanov, P. Eneolithic Clay Rattles from Bulgaria – Ways of Interpretation

Kitov, G. Thracian Tumular Burial with a Gold Mask near the City of Shipka, Central Bulgaria

Paunov, E. A Hadrianic Diploma for a Thracian Sailor from the Misene Fleet: 25 December 119 AD

Colakov, I./ Ilieva, P. Ein Hortfund von Metallgegenstanden der fruhbyzantinischen Epoche aus Stara Zagora (Sudostbulgarien)

Guinova, G. Miletus Ware a Choumen

X, 2006, 1

Articles

Gurova, M.: Prehistoric Flints as Grave Goods/Hoards: Functional Connotations

Stojic, M.: Pramonetare Zahlungsmittel aus dem Morava-Gebiet und Ostserbien

Peeva, E./ Sharankov, N.: A 1st Century AD Roman Helmet with Inscriptions

Ivanov, M./ Topalilov, I.: Two New Roman Grave Reliefs from Philippopolis

Matuszewska, M.: Bemerkungen zur Typologie der Ziegelstempel aus Novae (Moesia Inferior)

Doncheva, S.: A Silver Gilded Belt from the 13th - 14th Century

Milanova, O.: A Sculpture of a Human Head from the Medieval Castle of Baba Vida

Reviews

Bekker-Nielsen, T. (ed.): Ancient Fishing and Processing in the Black Sea Region. Aarhus 2005 (Gyuzeev, M.)

Wendel, M.: Karasura, Bd. III. Die Verkehrsanbindung in frubyzantinischer Zeit (4.-8.Jh.n.Chr.). Untersuchungen zur Geschichte und Kultur des alten Thrakien. Langenweissbach 2005. (Ivanov, R.)

Brather, S.: Ethnische Interpretationen in der fruhgeschichtlichen Archaologie. Geschichte, Grundlagen und Alternativen. Berlin/New York 2004. (Curta, F.)

**JUST PUBLISHED - VOLUME "I
MICENEI. ARCHEOLOGIA, STORIA E
SOCIETÀ DEI GRECI PRIMA DI
OMERO", ROME 2006**

Dear colleagues,

I am pleased to announce the publication of the volume "I Micenei. Archeologia, Storia e Società dei Greci prima di Omero", Rome 2006. This volume focuses on diverse topics including settlement model, palatial architecture, Social Status in a multidisciplinary perspective of archaeological studies, as well as philological ones. Moreover, a specific section is on the Mycenaean overseas contacts, with references on the Western Mediterranean and the Balkans.

The book is now available on www.carocci.it

Thanks in advance and my apologies for the private publicity campaign!

Cheers

Massimo Cultraro

Dr Massimo Cultraro
CNR - Istituto per i Beni
Archeologici
Via A. Di Sangiuliano 262
95124 Catania, Italy
massimo.cultraro@tin.it



ARTICLE ON ITHACA IN SMITHSONIAN MAGAZINE

The April 2006 Smithsonian magazine has an article entitled "Odyssey's End? The Search for Ancient Ithaca". The Paliki peninsula of the island of Cephalonia is proposed as a candidate for Ithaca. www.smithsonianmagazine.com/issues/2006/april/ithaca.php
